

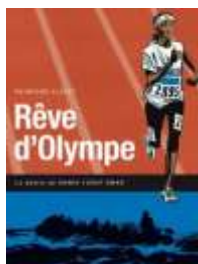


## PROJET CARTOGRAPHIE SENSIBLE : réaliser des sérigraphies autour des migrations en Méditerranée (via des bandes dessinées)

La classe de 2<sup>nde</sup>3 du lycée a eu le plaisir de travailler avec Margot Bürki, artiste clissonnaise, spécialiste en sérigraphie, dans le cadre d'un projet mené en Lettres et Géographie portant sur les migrations autour du bassin méditerranéen à partir de témoignages... dans des bandes dessinées !

### Quel est le projet ?

La classe a travaillé à partir de **7 bandes dessinées différentes** pour réaliser des **cartes dites « sensibles »**, l'objectif étant de **présenter les parcours de migrants de différentes origines** (Moyen-Orient, Corne de l'Afrique...) pour rejoindre l'Europe à travers leurs **ressentis** (pourquoi partir ? quelles émotions ressenties lors ce parcours de plusieurs milliers de kilomètres ?). Le choix de la BD s'explique au même titre qu'un reportage ou un témoignage : **la BD dite « reportage » est un vecteur utile pour retranscrire des faits de société**. En plus d'apporter un arc narratif pour le témoignage d'être humains, elle apporte un support graphique pour retranscrire les ressentis.



Quelques exemples de BD étudiées

La classe, divisée en 7 groupes, a étudié dans un premier temps le **vocabulaire de la BD** (qu'est-ce qu'un *strip* ? une bulle ? une case ? un plan rapproché ?) pour remplir un **padlet sur l'histoire étudiée** : en plus de relever tous les **lieux indiqués dans le parcours du migrant pour construire son parcours sur carte**, il a fallu relever son **état d'esprit** (espoir ? peur ? angoisse ?) et les techniques de dessin et de narration propres à la BD pour faire ressentir ces émotions aux lecteurs.

La classe a ressorti des **mots-clés** suite à ce travail : *espoir, mort, angoisse, mer, passeur, séparation, eldorado, frontières* et d'autres ont ainsi émergé pour **construire un pictogramme** pour chacun d'entre eux...et les utiliser pour compléter leur carte du parcours travaillé.

Chaque groupe a réalisé un fond de carte avec de l'encre de Chine. Objectif : **construire un espace géographique le plus adapté au témoignage du migrant étudié**, donc ne pas respecter à tout prix la réalité cartographique mais jouer sur les formes, étendre les lieux,...



Quelques exemples de pictogrammes (le cœur représente la séparation, le thermomètre la chaleur, la tête de mort parlant d'elle-même).

### Qu'est-ce que la sérigraphie ?

La sérigraphie est une technique d'imprimerie avec des pochoirs : une fois le support dessiné, on peut le reproduire avec de l'encre sur de nombreux supports et couleurs. **Les groupes ont choisi les couleurs en fonction des émotions ressenties par les migrants** et eux-mêmes en étudiant les BD.



La mise en couleur des pictogrammes.

Pour en savoir un peu plus, n'hésitez pas à scanner les QR codes ci-dessous.



Pour découvrir l'Instagram de Margot Bürki



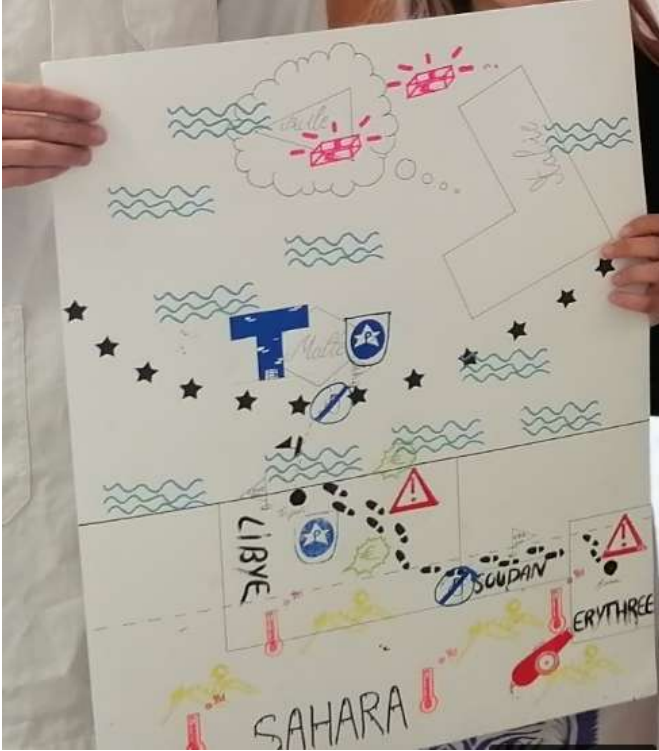
Capsule vidéo pour découvrir la sérigraphie

## Où voir l'exposition ?

Les travaux de la classe sont exposés au CDI, un panneau explicatif est à disposition pour permettre de :

- revoir les **étapes** du projet...
- ...afin de découvrir les **travaux** de la classe ...
- ... avec le **panneau légende** (chaque pictogramme, choisi par la classe a une signification)...
- ... et pour **donner votre avis** : un **livre d'or virtuel est à disposition** (via un QRcode).
- 

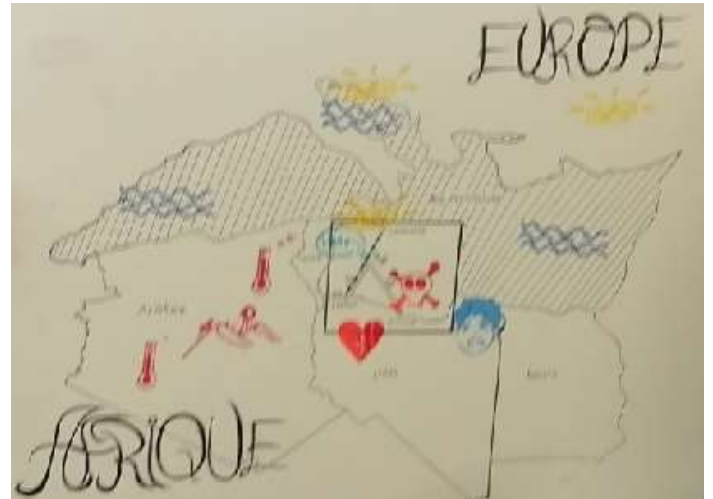
## Quelques exemples de travaux réalisés



Sur cette carte, une approche très géométrique a été choisie : l'Afrique est nettement découpée en contraste avec l'Union Européenne symbolisée par les étoiles noires. Le canon et le panneau danger en Erythré expliquent les raisons de la migration, passant par le Soudan, le Sahara (avec la souffrance liée à la chaleur) pour parvenir en Libye, zone de tous les dangers (contrôle policier). L'espoir d'atteindre la Sicile, perçue comme une nouvelle vie plein d'espoir avec le lingot est confrontée à la réalité sur l'île de Malte : contrôles policiers, tours de contrôle (lettre T) font de l'Union Européenne une frontière de plus en plus fermée (main barrée).



L'île de Madagascar est considérée comme un « enfer » par le migrant où la famine (boisson et pomme barrées) sévit. L'angoisse (visage bleu) est présente tout au long de la traversée en mer avec un épisode tragique : un bébé est jeté à la mer par peur que ses sanglots provoquent l'arrestation des migrants (cœur et police). La mort (tête de mort) et le danger (panneau attention) sont présents même à l'arrivée pour une Europe du nord-ouest jugée comme un « paradis ».



La Méditerranée est ici hachurée : elle ressort nettement avec un cadre sur le nord de la Libye, zone clé pour les migrations où les passeurs se font nombreux.

Nous tenons à remercier les personnes suivantes pour ce projet :

- **Margot Bürki** pour son enthousiasme et son écoute auprès des élèves et qui a su les mettre en confiance (la sérigraphie était une grande première pour eux) ;
- **Mme Racaud** pour son engagement dans ce projet ;
- La **Direction** de l'établissement pour avoir validé ce projet ;
- Les **adultes** qui ont participé de près ou de loin ;
- Et surtout **un grand merci à la classe de 2<sup>nde</sup>3** qui s'est pleinement investie dans ce travail. Un grand bravo !