



# PROJET CARTOGRAPHIE SENSIBLE : réaliser des sérigraphies autour des migrations en Méditerranée (via des bandes dessinées)

La classe de 2<sup>nde</sup> 4 du lycée a eu le plaisir de travailler avec Margot Bürki, artiste clissonnaise, spécialiste en sérigraphie, dans le cadre d'un projet mené en Lettres et Géographie portant sur les migrations autour du bassin méditerranéen à partir de témoignages... dans des bandes dessinées !

## Quel est le projet ?

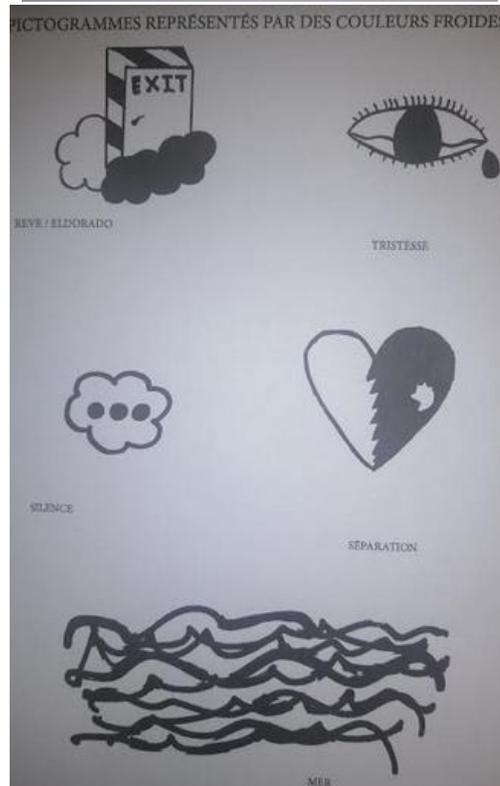
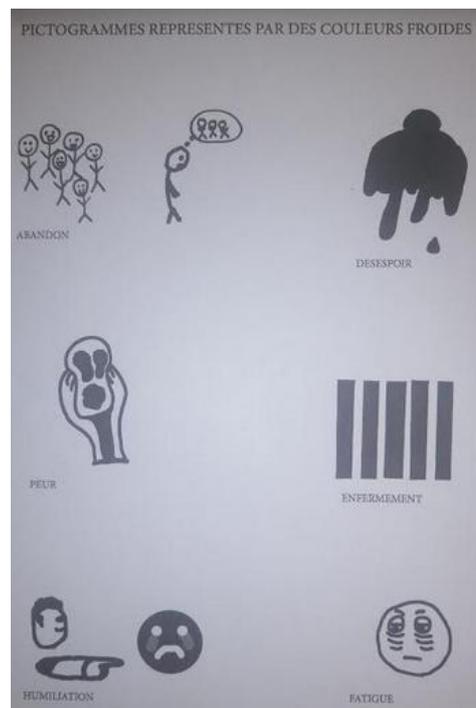
La classe a travaillé à partir de 6 bandes dessinées différentes pour réaliser des cartes dites « sensibles », l'objectif étant de présenter les parcours de migrants de différentes origines (Moyen-Orient, Corne de l'Afrique...) pour rejoindre l'Europe à travers leurs ressentis (pourquoi partir ? quelles émotions ressenties lors ce parcours de plusieurs milliers de kilomètres ?). Le choix de la BD s'explique au même titre qu'un reportage ou un témoignage : la BD dite « reportage » est un vecteur utile pour retranscrire des faits de société. En plus d'apporter un arc narratif pour le témoignage d'être humains, elle apporte un support graphique pour retranscrire les ressentis.



Quelques exemples de BD étudiées

La classe, divisée en 6 groupes, a étudié dans un premier temps le vocabulaire de la BD (qu'est-ce qu'un *strip* ? une bulle ? une case ? un plan rapproché ?) pour remplir un *padlet* sur l'histoire étudiée : en plus de relever tous les lieux indiqués dans le parcours du migrant pour construire son parcours sur carte, il a fallu relever son état d'esprit (espoir ? peur ? angoisse ?) et les techniques de dessin et de narration propres à la BD pour faire ressentir ces émotions aux lecteurs.

La classe a ressorti des mots-clés en présence de l'artiste suite à ce travail : espoir, mort, angoisse, mer, séparation, eldorado, frontières et d'autres ont ainsi émergé pour construire un pictogramme pour chacun d'entre eux...et les utiliser pour compléter leur carte du parcours travaillé.



Chaque groupe a réalisé un fond de carte avec de l'encre de Chine. Objectif : construire un espace géographique le plus adapté au témoignage du migrant étudié, donc ne pas respecter à tout prix la réalité cartographique mais jouer sur les formes, étendre les lieux,...

Pour en savoir un peu plus, n'hésitez pas à scanner les QR codes ci-dessous.



Pour découvrir l'Instagram de Margot Bürki



Capsule vidéo pour le reportage de TLC (Télévision Locale du Choletais)

### Où voir l'exposition ?

Les travaux de la classe sont exposés au CDI, un panneau explicatif est à disposition pour permettre de :

- revoir les **étapes** du projet...
- ...afin de découvrir les **travaux** de la classe ...
- ... avec le **panneau légende** (chaque pictogramme, choisi par la classe possède une signification)...
- **IMPORTANT** : pour « lire » les travaux, **regardez-bien la légende avec les pictogrammes (dessins) au fur et à mesure !**

### Quelques exemples de travaux réalisés



Sur cette carte, un choix fort a porté sur des cadres permettant des zooms pour mettre en avant les émotions comme la peur de la traversée en méditerranée et l'idée de séparation avec les familles au départ.

### Qu'est-ce que la sérigraphie ?

La sérigraphie est une technique d'imprimerie avec des pochoirs : une fois le support dessiné, on peut le reproduire avec de l'encre sur de nombreux supports et couleurs. Les groupes ont choisi les couleurs en fonction des émotions ressenties par les migrants et eux-mêmes en étudiant les BD.



La mise en couleur des pictogrammes.



Pas d'envie réaliste ici : un choix fort pour zoomer, déformer la partie concernée par la migration (désert, Libye...). Un contrat a été proposé pour mettre de côté les territoires peu ou pas cités dans a BD étudiée (Afrique, Italie...).

Nous tenons à remercier les personnes suivantes pour ce projet :

- **Margot Bürki** pour son enthousiasme et son écoute auprès des élèves et qui a su les mettre en confiance (la sérigraphie était une grande première pour eux) ;
- **Mme Rcaud** pour son engagement dans ce projet ;
- La **Direction** de l'établissement pour avoir validé ce projet ;
- Les **adultes** qui ont participé de près ou de loin ;
- Et surtout **un grand merci à la classe de 2<sup>nde</sup>4** qui s'est pleinement investie dans ce travail. Un grand bravo !